鍾美帖

卷一

鍾美帖正誤

卷一ノ部

雪舟筆觀音圖傳中七十四歲ハ七十五歲ノ誤

探幽筆三幅對傳中季龍眠ハ李龍眠ノ誤

光琳筆躑躅圖傳中淋ハ琳ノ誤亭保ハ享保ノ誤

卷二ノ部

啓書記山水圖傳中魏々ハ巍々ノ誤

明治四十年五月十日於日本美術協會呈

チヤールス　エル　フリーア君

下條正雄

緒言

本帖ニ収ムル所ノ繪畫ハ本會ニ於テ美術展覧會ヲ開設スルニ際シ諸家ヨリ參考ノ爲メ出陳セラレタルモノ古畫ノ優逸雅秀ナルモノヲ精撰シ出品者ノ承諾ヲ得テ之ヲ縮寫印刷シ本會ノ報告書ニ添附シテ會員ニ頒布シタルモノナリ今之ヲ集メテ一帖ト爲シ世ニ公ニスル所以ノモノハ會ノ内外ヲ問ハス廣ク美術家鑑賞家ノ參考ニ供セシメンカ爲ニシテ亦斯術奨勵ノ主意ニ外ナラスト云爾

明治二十五年一月　日本美術協會

緒言

本帖ニ收ムル所ノ繪畫ハ本會ニ於テ美術展覽會ヲ開設スルニ際シ諸家ヨリ參考ノ爲メ出陳セラレタル古畫ノ優逸雅秀ナルモノヲ精撰シ出品者ノ承諾ヲ得テ之ヲ縮摹彫刻シ本會ノ報告書ニ添付シテ會員ニ頒布シタルモノナリ今之ヲ集メテ一帖ト爲シ世ニ公ニスル所以ノモノハ會ノ内外ヲ問ハス廣ク美術家鑒賞家ノ參考ニ充テンカ爲メニシテ亦美術獎勵ノ主意ニ外ナラスト云爾

明治三十五年一月

日本美術協會

鍾美帖卷壹目錄

周文淡彩夏景山水紙本

竪 四尺五寸

横 尺九寸



伯爵松方正義君藏

周文山水雙幅

僧周文春育ト稱ス相國寺ニ在テ都司ト爲ル又曾テ江州山上永源寺ノ境越溪ニ居ルヲ以テ越溪ノ號アリ其畫ク所山水人物花鳥多クハ馬遠夏珪顏輝ニ法リ水墨ハ牧溪玉礀ノ薀奥ヲ極ム雪舟宗丹正信ノ徒皆周文ヲ以テ階梯ト爲シ遂ニ宋元ノ堂ニ上ルヲ得ルト云

此二圖顧フニ壯年ノ作ニシテ未タ老熟ノ妙境ニ臻ラストト雖モ一ハ夏景ニシテ懸崖嵯峨遠峯峻拔村ヲ遶テ修竹蕭踈ノ處最モ獨擅ノ妙ヲ見ル一ハ冬景ニシテ峻嶺ノ下惟茆舍一兩宇ヲ以テ荒凉蕭寂ノ景ヲ描出ス清冷人ニ逼ラント欲ス



馬公顯淡彩山水絹本

竪三尺二寸
横一尺七寸



子爵松平親信君藏

宋馬公顯淡彩山水圖

馬公顯ハ興祖ノ男世榮ノ兄河中ノ人花禽人物山水ヲ工ニシ能ク自家ノ傳ヲ得タリ紹興ノ間承務郎畫院待詔賜金帶ヲ授ク世榮ニ二子アリ長ヲ逵ト云ヒ次ヲ遠ト云フ倶ニ其家學ヲ傳フ

此圖隱士松下ニ座シ老樹其傍ニ横ハリ遠山雲間ニ聳立スルノ狀ヲ描ク墨色淋漓筆力健勁ニシテ高格神氣ヲ備ヘ筆簡ニシテ意匠ノ超凡ナルヲ觀ル自カラ温雅幽貞ノ趣ヲ得太タ清韻アリ

雪舟觀音龍圖紙本

竪三尺四寸
横一尺四寸

伯爵松平直亮君藏





Sesshu

雪舟筆觀音圖

僧雪舟姓ハ小田名ハ等楊又備溪齋或ハ米元山主ト稱ス備中赤濱ノ人ナリ其畫初メ如拙周文ヲ師トシ更ニ新意ヲ出シテ卓然一家ヲ爲ス寛正六年明國ニ遊ヒ四明天童第一座ト爲ル明ノ君臣其美ヲ稱シ遂ニ明帝ノ勅ヲ奉シテ禮部院ノ壁ニ畫ク其明國ニ在ルコト五年歸朝ノ後周防ノ雲谷寺ニ居ル故ニ又雲谷ト稱ス永正三年八十三歲ニテ寂ス

此圖紙本立軸觀音巖石ノ上ニ靜坐シテ神龍其下ニ馴ルヽノ狀ヲ寫ス凡ソ奇巖恠石蟠龍怒浪等ヲ畫クトキハ其筆動モスレバ硬勁ニ失シテ温雅ノ趣味ヲ欠クヲ常トス今此圖ノ如キ則然ラス筆墨枯淡氣味渾厚絕エテ覇氣圭角アルナシ觀音像ヲ畫ク方ニ此ノ如クナラザル可カラス其款ニ七十四歲トアリ老熟ノ筆自然此ノ妙境ニ臻ルモノカ

[illegible][illegible]筆山水紙本

竪 三尺五寸
横 一尺



鄉純造君藏

藝阿彌筆山水圖

藝阿彌名ヲ眞藝ト云ヒ學叟ト號ス眞能ノ子ナリ足利家ニ仕ヘテ童朋ト爲ル家法ヲ傳ヘテ名藝苑ニ震フ

此圖紙本立軸ニシテ上ニ月翁蘭坡横川等ノ題跋ヲ存シ左方巖石ノ間ニ眞藝五十歳ノ款アリ本朝畫史ニ旱霖集中ノ語ヲ抄記シテ此圖ハ藝ガ啓書記ノ爲メニ作リテ其行ヲ餞スル所ノモノトス其他古畫備考等ノ書ニ於テモ亦此畫ヲ詳記シテ藝畫中ノ第一ト爲ス然ラハ則此畫ノ名品トシテ世ニ稱セラルヽ既ニ其久シキヲ知ベシ宜ナリ其懸崖樹石亭榭人物ヲ寫シテ筆法精錬墨氣渾熟其懸泉ノ噴雪碧潭ノ洶湧ヲ描キテ超然凡ヲ脱シ眞ニ人ヲシテ夏猶膚粟ヲ生スルノ想アラシム殊ニ楮素堅緻些ノ敗損汚染ナキヲ以テ能ク其精神ヲ保ツヲ得タリ

應擧淡彩左松下雉

中布袋
右雞

紙本

竪四尺二寸五分
横一尺八寸五分



公爵鷹司熈通君藏

Okio

應擧三幅對 中布袋 左右雞雛

應擧姓ハ圓山初名ヲ仙嶺ト云ヒ後應擧ト改ム僊齋鴨水ノ號アリ通稱ハ主水字ヲ仲選ト稱ス丹波ノ人ナリ初メ京師ニ出テ畫ヲ石田友汀ニ學ヒ出藍ノ譽アリ古畫ヲ摸シテ規模ニ泥マス自ラ生面ヲ開ク凡花卉鳥獸蟲魚皆生ヲ寫シテ能ク其形狀ヲ盡サヽルナシ筆姿嫵媚設色精緻遂ニ一世ノ妙手トナリ名海內ニ馳セ諸士爭テ其門ニ入ル平安ノ畫風爰ニ於テ一變ス寛政七年七月十七日歿ス年六十三其二子應瑞應受皆畫名ヲ以テ顯ハル

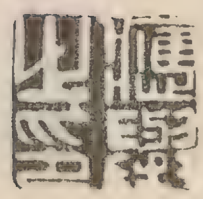
此三幅中中幅ノ布袋ハ圖樣精備ニシテ古格アリ左右雞雛ハ用筆最沈着精密ニシテ能ク其眞ヲ寫シ而モ其神ヲ失ハス蓋シ翁カ得意ノ筆ニシテ自ラ機軸ヲ出スヲ觀ル且紙中些ノ汚損ナク最鮮明ナルモノトス

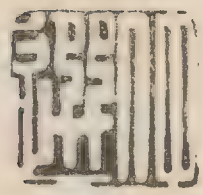


Okio

安永丁酉孟秋寫

應舉







馬遠松下觀月圖絹本 竪一尺八寸五分 横九寸



侯爵黒田長成君藏

宋馬遠松下觀月圖

馬遠字欽山興祖ノ孫世榮ノ子宋光寧ノ朝畫院待詔タリ山水人物花卉翎毛其妙ニ臻ラサルナク院中獨步ト稱ス古人畫ヲ作ル多ク細潤ヲ尚ビ唐ヨリ北宋ニ至ルマテ皆然リ馬遠夏珪始テ意ヲ水墨ニ肆ニシ筆法粗皴復タ古法ニ泥マスト云

此圖隱士老松ノ下ニ踞シテ江月ヲ望ム布置簡潔ニシテ清潤不盡ノ趣アリ或ハ謂馬遠ノ畫多クハ剩水殘山ニシテ南渡偏安ノ風景ニ過キスト然モ其着想ノ奇ニシテ筆法ノ超絕ナルハ南渡院畫ノ中先ツ遠ヲ推サヽル可ラス



梁楷六祖圖紙本 竪二尺四寸 横一尺五分

伯爵松平直亮君藏

梁楷筆六祖圖

梁楷字ハ白東平相義ノ人ナリ善ク人物山水道釋鬼神ヲ畵キ古ヲ師トシ描寫飄逸出藍ノ譽高シ嘉泰年畵院待詔賜金帶ノ榮アリ然レ𪜈楷之ヲ受ケス院內ニ掛ケ酒ヲ嗜自樂號シテ梁風子ト曰フ院人其精妙ノ筆ヲ見テ驚カサルナシ而シテ世ニ傳フルモノ皆草々ナルヲ以テ之ヲ稱シテ減筆ト謂フ

此圖容貌魁梧態度卓絕一喝法ヲ裂破シ去リ却テ眞法ノ關鑰ヲ開クノ狀筆力雄勁千斤ノ鼎猶輕ク衣襞ノ簡淨染渲ノ輕妙聊市井ノ氣ナシ上面一揮ノ松枝藤蘿纒綿ノ体運筆愈簡ニシテ趣味益深ク靈活ノ氣象滿幅ニ溢ル

元信山水三幅對 竪四尺六寸 横一尺六寸五分





子爵大久保忠禮所藏

Viscount Okubo

Motonobu

元信山水三幅對

狩野元信祐勢ノ長子幼名四郎二郎又大炊助ト稱シ後越前守ニ任ス剃髪シテ永仙ト號シ法眼ニ叙ス畫ヲ學フ遠ク父ニ超エ遂ニ一家ヲ成ス世古法眼ト唱フ其畫温良ニシテ細密滋潤ニシテ清秀山水人物鳥獸花卉倶ニ妙境ヲ窮メ殆ト神品ニ入ル永正ノ間數幅ノ山水花鳥ヲ作テ南船ニ附シ以テ明國ニ達ス知勤城ノ鄭澤之ヲ觀テ日本五百年來未タ此品アルヲ聞カス若シ夏士良ノ時ニ遭ハヽ必ス圖繪寶鑑ニ列スルヲ得ヘシト乃チ書ヲ贈テ曰吾先生ノ畫彩ヲ看ルニ恰モ趙昌馬遠ノ如ク筆跡甚タ觀ル可キナリ若シ先生ノ我國ニ遊フアラハ必ス門下ノ弟子トナラント云ヘリ是ニ由レハ元信唯名ヲ本朝ニ得ルノミナラス外邦ニ於ケルモ亦其技ニ服セルヿ知ヘキナリ

當時織田信長其畫ク所ヲ見ンカ爲ニ衆人ト共ニ竊ニ來リ窺フ元信之ヲ知レ圧更ニ顧ミルノ色ナク毫ヲ揮テ已マス後人來テ其太守ニ無禮ナルヲ詰ル答テ曰彼潛ニ來ル故ニ我亦之ヲ敬セス我焉ソ彼ニ求ムルノ意アランヤト貧フシテ諂ハサルノ狀想フ可シ其事蹟世ニ傳ル者頗多シ凡ソ元信學フ所ハ馬遠夏珪牧溪玉澗梁楷顏輝等倭畫ハ即チ信實光信ノ法ニ因リ短ヲ捨テ長ヲ取リテ其蘊奧ヲ究ム人ヲシテ正門ニ入リ直路ニ行カシム其畫ニ功アルコト大ナルト云フヘシ永祿二年十月六日卒ス年八十三

此圖紙本水墨眞山水筆力老勁布置巧妙品位高逸ニシテ自家ノ風ヲ顯ハス他人ノ能ク及フ所ニアラサルナリ

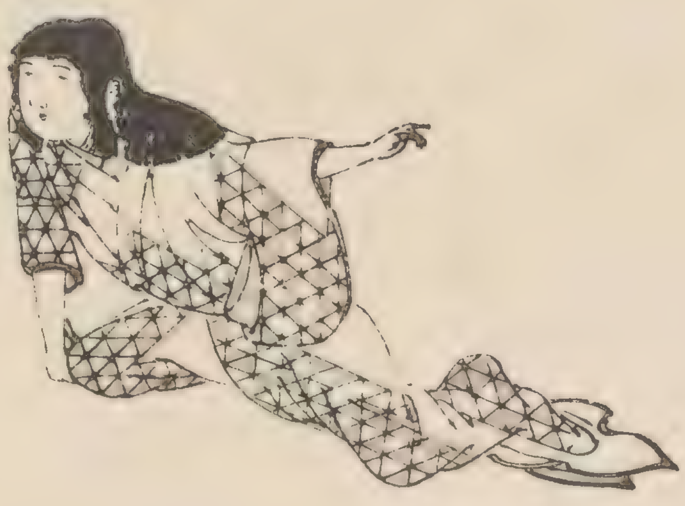


Motonobu



Motonobu

岩佐又兵衛風俗人物



伯爵井伊直憲君藏

岩佐又兵衛筆風俗人物圖

此畫ハ伯爵井伊家ノ収藏六曲屛風ニシテ岩佐又兵衛ノ筆ト稱スルモノナリ世間ニ流傳スル風俗畫中最モ優等ノ品ニシテ其意匠ノ工妙ナル着色ノ纖麗ナル實ニ凡ナラサル事ハ往々先哲ノ賞賛スル所ナリ蓋シ此圖ハ琴碁書畫ノ變體ヲ示セリ盲人少女三絃ヲ彈スルヲ以テ琴トシ雙六ヲ弄スルヲ碁トシ一婦筆紙ヲ採ル者ヲ書ニ充テ後背ノ屛風ニ極メテ密ナル山水ヲ畫キテ之ニ畫ニ配セリ三百年前當時ノ風俗ヲ見ルニ足ル又此畫ハ人物ノ描法及彩色ハ專ラ土佐風ヲ取リ山水ハ周文宗丹等ノ餘流ニ出ルガ如シ其變化自在實ニ極リナキ筆才アリ岩佐ノ又兵衛一名浮世又兵衛傳ハ諸説頗ル多クシテ一部ノ書ヲ閲シ一葉ノ畫ヲ鑑スル毎ニ疑ヒヲ免レサルモノ少ナカラス尙順次諸説ノ異同ヲ擧ケ以テ參考ニ供スヘシ













探幽中出山釋迦左右十六羅漢 竪三尺六寸 横一尺五寸一分

伯爵溝口直正君藏

探幽筆三幅對 中釋迦 左右十六羅漢

狩野探幽名ハ守信永德ノ孫孝信ノ長子初メ采女ト稱ス生明筆峯大居士白蓮子等ノ數號アリ父孝信早世ス依テ與以ニ就テ敎養ヲ受其畫南北ヲ涉獵シテ自ラ一家ヲナシ南殿賢聖ノ障子ヲ畫キ終ニ狩野家中興ノ名家タルニ至ル慶長十七年正月駿府ニ於テ德川家康公ニ謁ス時ニ年纔カニ十一爾後屢揮毫ヲ命ゼラレ大阪ノ役中軍ニ從テ公ニ近侍ス寬永十三年薙髮シテ探幽齋ト號ス法眼ニ敍ス寬文二年法印ニ進ミ延寶二年十月七日死ス年七十三法名玄德院守信日道居士池上本門寺ニ葬ル

此ノ中釋迦左右十六羅漢過海圖ハ壯年ノ筆ニシテ頗ル滋潤淸秀且雅趣ニ乏シカラス畫裡笠ヲ荷シ筇ヲ揹ス應眞哮吼ノ虎ニ騎スル等各神通ヲ闡ク蓋シ禪月季龍眠等ノ圖ニ據リ更ニ一家ノ妙境ニ入ル





Tanyu



蔡山羅漢絹本 竪三尺七寸二分 横一尺八寸

朝吹英二君藏

奉二寶弟子左兵衛督源直義捨入



蔡山筆羅漢圖

蔡山ハ宋末元ノ初眞相ガ君臺観左右帳記ニ蔡山○元○羅漢(一本蔡ヲ祭ニ作ルハ非ナリ)トアリテ其本傳ヲ詳カニセサルナリ

奉ニ寶弟子左兵衛督源直義捨入云云ノ二ハ三ノ字ノ剝落セシナルベク又直義ハ足利讃岐守貞氏ノ二子ニシテ將軍尊氏ノ弟ナリ



信實朝臣着色人麿像 竪三尺五寸八分 巾一尺五寸二分

伯爵松方正義君藏

信實筆人麿圖

藤原信實始メ隆實後ニ信實ト改ム左京太夫ニ任シ中務大輔ニ進ミ正四位下ニ叙ス父ヲ右京太夫隆信ト云隆信書及ビ和歌ヲ善ス信實父ノ業ヲ受ケ大イニ振作スル所アリ後鳥羽土御門順德後堀河四條後嵯峨等ノ諸朝ニ歴仕ス建保年中順德天皇群臣ヲ清冷殿ニ召シ和歌ヲ奉ラシメ管絃ヲ奏シ天皇親ラ御琵琶ヲ遊バサレ宴ヲ賜ハル信實亦御前ニ候シ勅ヲ奉ジテ其狀ヲ圖ス之ヲ中殿御會ノ繪ト稱ス信實家ニ餘財ナク簞瓢屢空シケレドモ晏如トシテ自ラ其有樣ヲ圖シ文詞ヲ附記ス之ヲ繪師草紙ト云又和歌ヲモ能クシテ勅撰ニ納メラレタル詠吟多ク自家ノ歌集ハ丹鶴叢書中ニアリ其他公私ノ需ニ應ジテ筆ヲ採ル事多ク今日猶世ニ傳ル所ノ遺墨モ亦少ナカラズ晩年薙髮シテ法名ヲ寂西ト號シ文永二年十二月十六日卒ス年六十九或云建長八年二月十六日卒ス年八十六ト未孰カ其是ナルヲ知ラス

世ニ傳フ或夜夢中ニ歌神人麻呂ヲ見覺テ後之ヲ畫クト此幅果シテ夢裡感得スル所ノモノガ圖上ニ梅花ヲ畫キタルハ

梅のはなそれともしらずひさかたのあまぎる雨のなべてふれゝば

ト云人麻呂ノ歌ニ據リタルモノナルベシ

左

雪村猿猴圖三幅對紙本 竪二尺六寸五分 横一尺四寸一分

伯爵松平直亮君藏



雪村猿猴圖三幅對

僧雪村ハ其姓氏ヲシラズ名ハ周繼鶴船老翁(船或ハ仙ニ作ル)ト號ス佐竹ノ一族ニシテ常陸國部垂村田鄕ノ人ナリ其父村ヲ癈シテ次子ヲ立ントス因テ薙髮シテ家ヲ出デ再ヒ顧ミズ性頗ル畫ヲ嗜ム其畫潑墨雅淡務メテ華藻ヲ去リ筆ヲ用フル所狂逸ニシテ奇思アリ曾テ雪舟ト師弟ノ義ヲ約シ學ブ所天眞ヲ失ハズトイヒ或ハ舟ハ西國ニ在リ村ハ東邊ニ居リテ曾テ一面識ナシ只舟ガ畫ヲ見テコレヲ慕ヒ弟子ノ思ヒヲ爲スノミトイフ又和漢年契等ニハ明應四年雪村死ト記スコレ雪舟ガ沒シタル永正三年ヨリハ十一年ノ前ナリ然ルニ近刻ノ或書ニ雪村ハ八十有餘ノ高齡ヲ保チ足利ノ末弘治永祿ノ頃マデモ存在セルナルベシトイヘリ何レカ正シキヤ未ダ是非ヲ考ヘズ

此幅ハ伯爵松平直亮君ノ所藏ニシテ雪村遺墨中ノ逸品ニシテ蓋シ牧溪ノ意ニ仿フモノナリ其猿猴群遊或ハ樹ニ登リ竹ニ戯レ或ハ岩ニ座シ水ニ臨ム千變萬化頗ル興味アルモノナリ



右





光淋筆躑躅圖

尾形(又緒方ニ作ル)光琳名ハ惟富通稱市之亟後方祝ト改ム字ハ道崇伊亮澗聲寂明長江軒青々堂等ノ數號アリ法橋ニ叙ス父ヲ宗謙ト云フ其祖先豐後ノ國ニ住シ緒方三郎惟義ヨリ出ツ光琳初メ狩野ノ門ニ入リテ畫法ヲ修メ又山本素軒ニ學ビ後野村宗達本阿彌光悦等ノ風ヲ慕ヒ大ニ機軸ヲ出シ遂ニ自家ノ風ヲ以テ一世ニ賞譽セラル殊ニ蒔繪ニ巧ミナリ享保元年六月二日卒ス年六十二(扶桑畫人傳ニ同年四月六日卒ス年五十六トアリ考フヘシ)京都小川頭妙顯寺中本行院ニ葬ル法名ヲ長江軒寂明青々光琳居士ト云フ

此幅絹本淡彩ニシテ其土坡ハ濃墨ヲ以テ作リ躑躅ハ上部ニ紅花下邊ニ白花ヲ添ヒ溪流淡藍ヲ用ユ凡光琳ノ畫世ニ少シトセズ然レ𪜈此幅ノ如キ意匠巧妙ニシテ運筆自在頗ル韻致ヲ備フルモノ甚タ稀ナリ



永德龍虎圖二幅對紙本

竪四尺六寸七分
橫二尺七寸五分

伯爵松平直亮君藏

永德筆龍虎双幅

狩野永德名ハ重信又州信通稱源四郎ト云フ松榮ノ長子ニシテ畫法ヲ祖父元信ニ學ビ出藍ノ美ヲ擅ニス初メ織田右府ニ仕ヒ後豊太閤ニ仕テ聚樂殿ノ全壁ヲ畫キ又桃山殿ノ屏風ヲ畫テ名聲愈高シ天正ノ初メ信長謙信ノ歡心ヲ得ント欲シ屢〻永德ノ畫ヲ贈遺ス今伯爵上杉家ニ藏スル處ノ密畫洛中洛外ノ屏風其一ナリト云フ以テ當時推重ノ盛ナルヲ知ルベシ畫史云大抵有祖風頗ル出新意怪々奇々自將前輩不傳之妙以獨歩一時而凡得手於大畫者五百年來未曾テ有者也云々惜ムベシ天正十八年九月父ニ先テ卒ス歳四十八豊公憐惜シ奏シテ法印ノ位ヲ贈ル

本圖双幅ハ不昧侯ノ遺愛ニシテ其黒雲龍身ヲ護シ鋭爪巖ニ磨シテ一躍九霄ノ神ヲ有シ猛虎吼了一聲撲チ將チ來リ山嶽爲メニ震フ風雲慘々一見人ヲシテ悚然タラシム



Etoku



元信山水二祖圖紙本

竪四尺八寸三分
横二尺五寸五分

子爵松井康義君藏

Viscount Matsui

Motonobu

元信筆山水二祖圖

狩野元信ノ傳前號記載シアルヲ以テ今復玆ニ贅セス此幅ハ子爵松井康義君ノ襲藏ニ係ル上ニ烟蘿披拂ノ翠壁アリ下ニ砂石蕩漾ノ清漪アリ其間一條ノ蘚徑ヲ通シ二祖相携テ行々禪ヲ談シ玄ヲ說ク奚奴經篚ヲ擔ヒ追隨ス石徑苔深晴尙濕寒山日入晚愈幽ノ詩意ノ如ク四顧寂然更ニ眼ニ遮ルモノナシ此幽邃ノ景趣ト高師トヲ寫シ相待テ言外ノ妙味ヲ生ス名手ニ非サレハ爲シ能ハサル所ナリ